

VERKSAMHETS BERÄTTELSE



Dans! Dans! Dans!

Cirkus! Cirkus! Cirkus!

**20
25**

DANSINITIATIVET ÄR NORRBOTTENS PRODUKTIONSHUS OCH SCEN INOM DANS OCH SAMTIDA CIRKUS



Text: Dansinitiativet

Omslagsfoto: Petra Älvstrand

Grafisk form: Maria Söderberg, Studio Karavan

Innehåll

VERKSAMHETENS ANSTÄLLDA

LEDNINGENS ORD

EGENPRODUKTION

SCEN DANSINITIATIVET

UTVECKLINGSARBETE

SAMVERKAN

VERKSAMHETEN

2025

Dans!

Dans!

Dans!

Cirkus!

Cirkus! Dans!

Cirkus! Dans!

Dans!

Cirkus!

Cirkus!

Cirkus!

Verksam- hetens anställda

Visstidsanställda under året

Publikvärdar:

Reham Mohammed, Ida Isak Westerberg, Tove Karlström,
Saleh Mabrook, Ellinor Emilsson

Dansare/skådespelare/cirkusartister/koreografer:

Jenny Schinkler, Lina Börlin, Linn Lindström, Sofia Harryson

Tillsvidareanställda

Verksamhetschef och konstnärlig ledare:

Marie Wårell 100 %

Producent:

Erika Pekula Pettersson 100 % och
Sandra Byström 50 %

Produktion- och eventkoordinator:

Hanna Lundqvist 100 %

Tekniker:

Aleksandar Jovic 50%

Anställda mot F-skatt

Ekonomi: Rose Marie Damberg

Kommunikation: Hanna Kangasaalo, Maria Söderberg

Koreografer/Dansare/Cirkusartister: Jenny Schinkler,
Fabian Wixe, Vejde Grind, Imogen Huzel, Nelli Kujansivu,
Sarah Lett, Lisa Angberg, Gustaf Rosell

Övrig konstnärlig och teknisk personal:

Lotta Lampa, David Björkén, Mirja Palo, Ida Isak Westerberg, Petra Älvstrand, Martin Åhlin, Magnus Karlsson, Jerker Bergström, Oscar Byström, Simon Berglund

Konstnärlig personal anställd via Luleå kommuns feriearbete:

Alicia Ross, Saga Kero, Didrik Sandberg och Stella Martinuzzi

Residens/samproduktioner/gästspel:

54 (koreografer, dansare, cirkusartister, tekniker/ljusdesigner, musiker)

Samverkanspartners:

Svenska Marinvaror, Norrbottensteatern, Riksteatern, Riksteatern Norrbotten, Dans i Västerbotten, Norrlandsoperan, Luleå Estetiska gymnasium, Luleå Rytmik- och balettförening, Länskopia Norrbotten, Hej Främling, Pajala kommun, Danskonsulent Norrbotten, Bodens Riksteaterförening, Kulturens hus, Kulturservice, Arrangörer i Norr, Kulturcentrum Ebeneser, Kulturskolan Luleå, Danscentrum Norr, Luleå Riksteaterförening, Älvsbyns kommun, Älvsby folkhögskola, Kultur - och fritidsförvaltningen Luleå Kommun, RFSL Luleå och Norra Norrbotten, Studio Acusticum, Region Gävleborg, DansPlats Skog, Estrad Norr, Kaaos Kaamos, Luleå Basket, Måttsunds Intresseförening, Avans Byaförening, Svenska kyrkan Råneå, Råneå Kulturförening, Nordic Cheer Athletics, Nordchark, Formationen, Diös, Luleå Lyfter

Styrelse

Ordförande: Karin Sjöo Åkeblom

Ledamöter: Lars Teglund, Kent Ögren och Anders Frennberg (invald på årsmöte 2025)

Antal protokollförda styrelsemöten 2025: 9

Antal medlemmar: 12

Organisationsform: Ideell förening

Revisor: Ulrica Öhlund

Ansluten till kollektivavtal via Svensk Scenkonst

Finansiärer:

Luleå kommun, Region Norrbotten, Kulturrådet, Riksteatern Norrbotten, Sparbanken Nord

Statistik

Publik och deltagare: 19013

Antal publika eller deltagarbaserade aktiviteter: 158

Antal kommuner: 28 kommuner/orter, varav 7 i Norrbotten

Ekonomisk omsättning: 7 318 195 kr varav intäkterna utgörs av 4 075 000 kr i verksamhetsbidrag från Luleå kommun, Region Norrbotten och Statens Kulturråd. Resterande intäkter utgörs av sålda föreställningar, biljettintäkter, medlemsavgifter, prispengar och projektbidrag.

Det vibrerar i Norrbotten! Trots att vi halva året är en av världens mörkaste platser upplever jag att framtidshoppet här är starkare än någon annanstans i Sverige. Den pågående samhällsutvecklingen, och ett stigande industriellt intresse för regionen, ökar behovet av starka organisationer och producenter inom scenkonstfältet. Vårt mål med att etablera en långsiktigt verksam aktör inom dans och cirkus i Norrbotten är uppnått. Vi är här för att stanna!

Ledningens ord

Under 2025 har den lokala upplevelsen och kunskapen om dans och cirkus ökat markant. Efterfrågan stiger både i den traditionella scensalongen och i det offentliga rummet. I år har också initiativen till samverkan kommit från ANDRA till OSS! Jag är särskilt stolt över vårt samarbete med Luleå basket som genomsyrats av vilja, tillit och respekt. Tillsammans har vi presenterat dans och cirkus i världsklass för en helt ny publik!

Vår första renodlade cirkusproduktion Grapes and glory skapades och gick ut på turné i Norrbotten. Genom vårt regionala utvecklingsprojekt RIGGEN och i samproduktion med The Vessel production, har cirkusen tagit en ännu större plats i verksamheten och vi kan med självklarhet säga att vi har vuxit ur vårt namn Dansinitiativet. Vår konstnärliga profil är unik och vårt namn ska spegla den bredd, kraft och självklarhet vi står för. Vi är inte längre ett initiativ och cirkus är inte dans. Därför bereder vi nu plats för att kunna omfamna båda våra konstformer och tydliggöra för branschen och publiken vilka vi är: En kraft att räkna med i produktionen av dans och cirkus i Sverige!

Marie Wårell



Foto: Oscar Byström

“En kraft att räkna med i produktionen av dans och cirkus i Sverige!”

Marie Wårell,
Verksamhetschef och konstnärlig ledare



Egen-

Dansinitiativet producerar turnerande verk som spänner mellan dans och cirkus med särskilt fokus på barn och unga, med norra Sverige som primärt turnéområde.



Genom Dansinitiativets egenproduktion vill vi bygga ett intresse för samtida dans- och cirkuskonst underifrån, där kontinuitet och lokal närvaro i regionen är grundläggande byggstenar.

Vi värderar det samtida begreppet för att konsten vi gör ständigt ska vara aktuell och relevant. För oss förhåller sig begreppet, och låter sig i synnerhet färgas av kontexten där den samtida konsten skapas, och presenteras.



produktion

Vår skapande metod utgår från processbaserade möten med målgruppen. Genom workshops utformade utifrån föreställningens tema vill vi skapa en relation för barn och unga till dansen och cirkusen som konstform genom delaktighet.



2025

Foto: Petra Älvstrand

Genom ett samarbete med Luleå kommuns feriearbete och Danscentrum Norr skapade vi en utomhusproduktion med en ensemble bestående av professionella dansare och unga danstalanger! Ett kompetensför-sörjningsprojekt i nutid och framtid.

Vi rör oss vidare ut från scenen till Luleås gator och parker! I en kraftfull utomhusföreställning sveps publiken in i en match. Det är en berättelse om vänskap, kamp och försoning där tre professionella dansare tillsammans med fyra unga danstalanger från Luleå möter varandra och sig själva. Balansen mellan lek och tävling sätts på prov och du som publik bjuds in att uppleva, och kanske minnas, känslorna som uppstår när den roligaste leken plötsligt övergår i blodigaste allvar. Inspirerad av mellanstadiebarns rörelser i vardagen finns här mötet mellan Tiktok och fotbollen, pianospel och promenader. Förberedelser möter förflyttningar, simning och svallande känslor.

En sommarföreställning av Jenny Schinkler, inspirerad av idé och koreografi från **"DET RÖR PÅ SIG"** av Erika Pekula Pettersson.

Professionella dansare: Linn Lindström, Sofia Harryson, Lina Börlin

Unga dansare: Stella Martinuzzi, Alicia Ross, Didrik Sandberg, Saga Kero

Kompositör: David Björkén

Med stöd av Luleå kommun, Luleå kommuns feriearbete, Region Norrbotten, Kulturrådet, Danscentrum Norr genom projektet Dansutveckling Norrbotten

Föreställningen har spelat i Stadsparken och längs Storgatan i Luleå, på Råneå utomhusbad och på Ralph Lundstengården i Ersnäs.



Vi rör oss vidare.

Foto: Petra Älvstrand

Grapes & glory

- en katastrofal
finmiddag

Ett omsorgsfullt dukat bord, saftiga vindruvor, fyra förnuftiga kvinnor och en väluppfostrad råtta – vad kan möjligen gå fel?

Att växa upp är sällan elegant. Det är en rörig buffé av förväntningar, förändringar och misstag. Grapes & Glory är en hyllning till det kaotiska: till modet att våga ta plats, vara fri och att hitta sin egen röst mitt bland spill och skratt.

Här möts artig elegans och upprorisk energi. Mellan skratt, snubbel och cirkusdiscipliner – fotjonglering, vighet, handstående och cyr-wheel – utforskar artisterna gränlandet mellan kontroll och sammanbrott, perfektion och lekfullhet. För i slutändan är att växa upp – precis som en finmiddag – bäst när den serveras med en nypa härligt kaos.

Föreställningslängd: 40 min

Målgrupp: Passar för hela familjen.
Rekommenderad ålder från 10 år.

Medverkande:

Idé, koreografi & cirkusartister:

Imogen Huzel, Nelli Kujansivu, Lisa Angberg & Sarah Lett

Musik: Milla Lahtinen

Kostym & scenografi: Julia Herskovits & Maja Döbling

Teknisk samordning: Alex Jovic

Outside eye: Jenni Kallo

Foto: Petra Älvstrand

Trailer & dokumentation: Oscar Byström

[Länk till trailer](#)

Skapad i samproduktion med The Vessel Productions. Med stöd av Luleå Kommun, Kulturrådet, Region Norrbotten, Sparbanken Nord, Dynamo Workspace, Konstnärsnämnden, Nordisk kulturkontakt, Riksteatern, Chamäleon & Region Stockholm. Under 2025 har föreställningen spelats i Luleå (Regionhuset), Boden (Sävast), Pajala (på centralorten och i Korpilombolo) samt i Stockholm och Linköping.



“Föreställningen är fylld av galenskap... OCH JAG ÄLSKADE DET!!!”

En klassrumsföreställning för våra minsta medmänniskor, planet-skötare och lekgeneraler!

Med inspiration från den poetiska boken *Mitt bland stjärnor* förkroppsligar dansaren delar av naturen, intar olika levande kroppar och leker med naturliga och onaturliga material. Vi förvandlar det välbekanta klassrummet till en magisk plats där kroppens intellekt tar överkommunikationen och tolkningen av världen.

Föreställningslängd: 25 minuter

Målgrupp: 6-9 år

Medverkande:

Koreograf: Marie Wårell

Repetitör: Erika Pekula Pettersson

Dansare: Lina Börlin & Jenny Schinkler

Musik: Stefan Johansson

Scenografi & Kostym: Ludwig Rosengren
(Praktikant från Teaterhögskolan/Luleå tekniska universitet)

Teknisk samordning: Alex Jovic

Producent: Hanna Lundqvist

Kommunikation: Sandra Byström

Med stöd av Luleå kommun,
Region Norrbotten, Kulturrådet.

Under 2025 har föreställningen spelat för alla elever i målgruppen i Pajala kommun fördelat på Pajala centralort, Tärendö och Korpilombolo.

Bland andra stjärnor

Det rör på sig

I **DET RÖR PÅ SIG** sveps publiken in i en spännande match men utan tävlingsmomentet. Vi möts av motgångar, spänning och framgång, utmaningar och förväntningar. Det är en berättelse om vänskap, kamp och försoning. Där två karaktärer, nr 11 och nr 99, möter varandra, sig själva och sin publik.

DET RÖR PÅ SIG är inspirerad av mellanstadie barns bild av hur de rör på sig i sin vardag. Swipeande möter fotboll, pianospelande och en promenad. Träningar möter läxläsning. Förberedelser möter förflyttningar och känslor när nr 11 och nr 99 gestaltar både laganda och individuell styrka. Med fart och fläkt kastas vi mellan vinst och förlust.

Medverkande:

Idé och koreografi: Erika Pekula Pettersson

Dansare: Jenny Schinkler & Linn Lindström

Musik: David Björkén

Kostym och scenografi: Lotta Lampa

Ljusdesign: Calle Mårtensson

Teknisk samordning: Alex Jovic

Producent: Hanna Lundqvist

Kommunikation: Sandra Byström

Verksamhetschef: Marie Wårell

Dokumentation och trailer: Martin Åhlin

Länk till trailer

Med stöd av Luleå kommun, Region Norrbotten, Kulturrådet & Sparbanken Nord.

Under 2025 har föreställningen spelats i Luleå, Arvidsjaur, Jokkmokk, Kiruna, Piteå (Jävre), Umeå, Lycksele och Norsjö. Workshop har hållits i Piteå (Jävre).



”När kulturen möter sporten – en produktion med extra allt gällande effekter – en häftig dansupplevelse som måste ses!”

where the dust settles

Med stor skicklighet, medvetenhet och tydlighet. Högt tempo och kraftfulla rörelser. En dansare på scenen, en musiker. Ett mörkt golv som transformeras. Dolt ljus, lysrör, rök. Damm.

Röra upp damm. Röra upp skeenden och saker i livet. Riva upp känslor. Om dammet aldrig får lägga sig riskerar vi att fastna i samma mönster. Where the dust settles kan handla om att låta dammet lägga sig, få syn på sig själv och modet att våga förändra. Det handlar om människorna. Det handlar alltid om människorna....När dammet lagt sig.

Målgrupp: Från 12 år

Längd: 15 min

Medverkande:

Koreograf: Fabian Wixe

Dansare: Linn Lindström

Kompositör & musiker: David Björkén

Danspedagog Jämtland/Härjedalen turné: Maria Ulriksson

Ljusdesign: Calle Mårtensson

Kostym: Ina Andersson

Producent: Hanna Lundqvist

Kommunikation: Sandra Byström

Med stöd av Luleå kommun, Kulturrådet & Region Norrbotten, Sparbanken Nord

Under 2025 har föreställningen spelats i Luleå (Site specific på Luleå on Ice), Östersund, Sveg, Krokomb och Stugun. Workshops har hållits i Östersund, Sveg och Stugun.

Väven

2025 gick VÄVEN ut på sin sista turné och vad kunde vara ett bättre avslut än att hitta hem till vävmässan i Gävle! Väven har under sina 4 år på turné spelat från Malmö i söder till Hammerfest i norr. 3224 personer har sett föreställningen under spelperioden och 6 olika dansare/cirkusartister och 5 olika tekniker har presenterat verket för publiken.

VÄVEN är ett scenkonstverk med utgångspunkt och inspiration från vävning som hantverk, arbete och plats i samhället. Det är ett möte mellan den rörelsebaserade scenkonsten och den vävande textilkonsten. Genom cirkusens häpnadsväckande möjligheter och dansens abstraktion rör vi oss under, över, igenom och tillsammans med vävstolen och dess väv. Vi låter kroppen solva, trampa, mata fram och rulla mellan det ömsom lugna och tunga momenten i vävens tillblivelse.

Väven skapades 2022 i nära samarbete med målgruppen, barn 7-10 år, genom workshops och researcharbete i kommunerna Arjeplog, Jokkmokk och Pajala.

Medverkande:

Koreograf: Marie Wårell

Dansare 2025: Lina Börllin

Cirkusartister 2025: Imogen Huzel och Vejde Grind

Original cast: Moa Autio, Mikkel Hobitz

Filténborg och Tanja Andersson

Komposition: Mirja Palo

Scenografi och kostym: Ida Isak Westerberg

Producent: Erika Pekula Pettersson

Ljusdesign och teknisk förberedelse:

Carl Mårtensson

Turnétekniker: Simon Berglund

Kommunikation: Sandra Byström

Foto: Petra Älvstrand

Dokumentation & Trailer: Martin Åhlin

Länk till trailer

Med stöd av: Luleå kommun, Region Norrbotten, Kulturrådet, Danskonsulenten, Slöjd och form konsulenten, Pajala kommun, Jokkmokks kommun, Arjeplogs kommun

Under 2025 har föreställningen spelats i Gävle och Sandviken.

Foto: Petra Älvstrand

“Men varning, prova inte detta hemma på mormors vävstol! Artisterna klättrar upp på vävstolen och gör vådliga konster, faller, fångas. Rytmen går, trampa, skyttla, justera, slå! Akrobaterna går på händer, i brygga, hjular, far som efsingar, överblivna varpändar.”

“Musiken tättnar med bas och sång, dansarna flyger runt, gör volter, klättrar i vävstolen. Här är vävens förlopp, rytm och precision, men också lek, fötter sparkar mot taket. Plötsligt är vävstolen en fälla, ett monster, men också en tidsmaskin.”

“Väven sträcks, den har ett namn, Toivo. Hen är vit med fluffiga mönster i ryateknik, bär en poetisk historia om barndom, tröjor, gosedjur, landskap och årstider. Visst är vävning så mycket mer än bara tillverkning av tyg. Det är föreställningens budskap.”

Camilla Dal, Gefle Dagblad

På vår scen i Luleå producerar vi utöver våra egenproduktioner också dans- och cirkusföreställningar av konstnärer inom det fria fältet.



Foto: Märta Thiesner



Foto: Anders Klapp

Scen

Scenen används främst för tekniska produktionsresidens och samproduktion, men även för research-residens.

Dansinitiativets scen har vid sidan om produktion arbetat för att presentera publika händelser, såsom work in progress-visningar och föreställningar av våra samproduktioner, samt gästspel.



Foto: Andreas Mau

Dans- initiativet

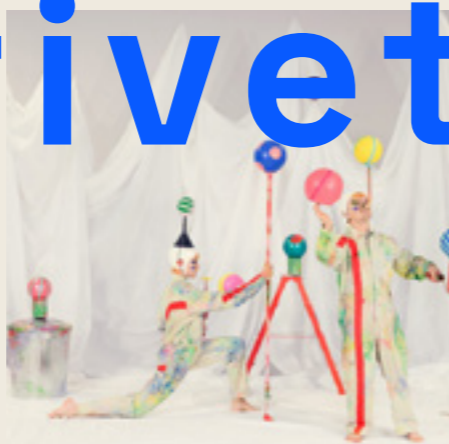


Foto: Sören Vilks

“Det var helt OTROLIGT bra!”



Gästspel

Vi har presenterat nio gästspel under året, varav tre har presenterats ur Riksteaterns dansutbud i samarbete med Luleå Riksteaterförening; [...it is contained in...], Raised on Rhythm samt Lasting figures.

Övriga utgår till största del från de samproduktioner vi huserat; OPA FASHION, Strike, Boreali, Lunatic och In Praise of Shadows. Giraffens ABC presenterades inom ramen för vårt utvecklingsprojekt Rigger.



Foto: Sency Berthe

Residens och samproduktioner

På uppdrag av Luleå kommun driver och huserar Dansinitiativet Luleå Dans- och Cirkusresidens.

I residensen ingår alltid boende och arbetstid i vår lokal. Vid de tillfällen vi samproducerar verken ingår även produktionsmedel och i vissa fall producent- och teknisktöd. I samarbete med Danskonsulenten Norrbotten driver vi även ett regionalt produktionsresidens där ett konstnärligt team arbetar med sin produktion på vår scen samt i en annan lokal i regionen. Under 2025 genomfördes residenset tillsammans med Älvsbyns kommun. 2025 huserade vi sju samproduktioner samt Konstnärnsnämndens internationella cirkusresidens vid två tillfällen.



Foto: Anders Klapp

OPA Fashion

av Vejde och Mischa Grind
(Grind Art Club)

Med ett fascinerande samspel mellan ljud och rörelse väver Opa fashion samman samtida cirkus och experimentell livemusik. Mötet är ett innovativt utforskande mellan två syskon, utrustade med Cyr-hjul, slagverk och banbrytande teknik.

Med djup erfarenhet inom olika musiktraditioner skapar multiinstrumentalisten Mischa Grind ett nyskapande ljudlandskap som Vejde förvandlar till flytande, rytmiska rörelser i det snurrande Cyr-hjulet. Gränserna mellan nu och då, kropp och instrument, utmanas och suddas ut och både fördjupas och förnyar cirkus- och musiktraditionen. Föreställningens ambition är att bryta med traditioner och skapa nya vägar inom konsten, där improvisation och lekfullhet är lika viktiga som teknisk precision. Artisterna använder absurditet och råhet för att dra in publiken i nuet, och bjuder in dem att uppleva föreställningen med alla sinnen. Opa Fashion presenterade en förhandsvisning av föreställningen på vår scen i anslutning till sin residensperiod, både för skola och offentlig publik. Målgrupp var från 8 år.



Foto: Jonathon Morell

Tre akrobater bjuder in dig till en föreställning fylld av mod, samspel och lekfullhet – där gränserna för vad som är möjligt tänjs och överraskningar väntar.

Med både humor och spänning får vi följa deras resa utanför komfortzonen, och inspireras att våga mer, även när rädslan gör sig påmind. Som publik får du sitta nära och uppleva varje rörelse och balansakt på nära håll. Akrobaterna utmanar sig själva och varandra, och tillsammans skapar vi en gemensam stund fylld av nerv, samspel och äkta närvaro. I anslutning till residenset presenterades premiären av föreställningen. Strike är en familjeföreställning från 5 år.



STRIKE

av Kaaos Kaamos

Boreali

av Anna Borrás



Boreali är en multimediaupplevelse där dans, immersivt ljud, projektioner och ljus kopplas samman i en synkroniserad 360.

En fullständig resa inuti de dansande och knastrande norrskenet över det vita svenska vinterlandskapet. Inspirerad av jojkmusik och traditionell koreansk musik samt suwon soldater. En energisk och magisk atmosfär kommer att uppstå när detta sällsynta och samtidigt vackra fenomen visar sig på den mörka himlen över den arktiska cirkeln när solen har aktivitet. Det kommer att kulminera i en live dansföreställning tillsammans med rörliga bildprojektioner, ljud och mapping av Jerry Salas, tillsammans med synkroniserad 360 – stereoskopiskt ljud från Vincenzo Lamagna och Bora Ju. Fylld med fysisk dans, visuella inslag och immersiva ljud som får dig att känna dig som om du är inne i ett Aurora Borealis. Under residenset genom en processvisning inom vårt koncept Lunchlåda samt en offentlig föreställning för allmänheten. Målgruppen var från 8 år.

Lunatic

av Halla Olafsdottir och Eliisa Erävalo

Lunatic är en dansföreställning som förvandlar nutida dans till månritualer. Med inspiration från mytologi och de symboliska kopplingarna i historien mellan kvinnor och månen återerövrar verket figuren "lunatic" – ett ord som har använts för att tysta upproriska kvinnor – som en källa till kraft och motstånd.

Genom dans, röst och kroppsliggörande kanaliseras duon både det vilda och det stilla: den högljudda, skakande karaktären The Bitch möter månens mörka och tysta dragningskraft. Lunatic rör sig i cykler, väver samman månens tid med element från populärkulturen och flirtar med viss estetik från wellnessindustrin. I anslutning till residenset presenterades premiären av Lunatic, målgruppen var från 13 år.



In Praise of Shadows

av Below Zero

Svindlande kast, knivskarp akrobatik och nordiska snitt. Föreställningen är en hyllning till skuggorna inom oss såväl som runt oss.

Med en scenografi som för tankarna till bergen, haven, vågorna och glaciären rör sig sju individer till tonerna av nyskriven folkmusik som framförs live på scen. Viskande fioler övergår till trummor och klubbans. Catwalk i haute couture varvas med riskfyllda balansakter och halsbrytande volter. Kroppar slungas flera meter upp i luften för att gestalta naturens kraft och skörhet när cirkuskonst tar formen av stormande hav och svepande trädkronor. En storslagen helhet, en hyllning till naturen och en hommage till det ofullkomliga. Under residenset arbetade Below Zero om föreställningen från en utomhus- till en inomhusversion. Under residensperioden genomfördes två visningar, en för exklusivt inbjudna konferensdeltagare på Kultur i skolan och en för offentlig publik. Föreställningens målgrupp var från 7 år.

Invis

av In2it



Invis är en dans- och cirkusföreställning med inslag av fysisk teater, magi, clown, akrobatik, matematik och teckenspråk.

Föreställningen riktar sig både till en hörsel-skadad och hörande publik från 4–10 år samt till anpassad grundskola. Den har utvecklats i samarbete mellan döva, hörselskadade och hörande och lyfter fram teman som fantasi, nyfikenhet och vänskap.

Under residenset genomfördes workshops och processvisningar för föreställningens målgrupp i både Älvsbyn och Luleå.

Baby Bubble – eller hur jag nästan försvann är en självbiografisk föreställning om moderskap, förlossningsdepression och en längtan efter vatten.

I ett barns födelse föds också modern och mitt eget namn försvinner. Inne i baby-bubblan är jag samtidigt den gladaste och sorgligaste jag någonsin varit, den största kärleken för med sig en olidlig rädsla. Vatten blir en besatthet. I mina mörkaste stunder vill jag överlämna mig till flodens bistra flöde, låta den starka strömmen ta mig med den. Men den närliggande sjön blir också min fristad, det är varmt vatten som håller mig i en famn och tröstar mig. Kanske minns min kropp livmodern och hela evolutionen, även en mamma längtar efter att bli moderligt omhändertagen.

[Konstnärsnämndens internationella cirkusresidens på Dansinitiativet]

Baby bubble

– Eller hur jag nästan försvann

av och med Aino Ihanainen



Ode to the multitude

av JHEB Company/Jean-Hicham Rahmoun

När vi betraktar den samtida jonglerings-scenen ser vi hur strävan efter uttryck ofta sker på bekostnad av teknikens komplexitet och mängden objekt. Som om det ena måste offras för det andra – som om virtuositet och känsla inte kan samexistera.

Vi vill låta jonglering med ett stort antal objekt bli ett bärande element i vårt verk. Det är vårt modersmål som konstnärer, och vi tror på dess inneboende poetiska kraft. Vi skapar denna föreställning ur en gemensam längtan att förena jonglering med koreografiska principer, dans och musik – och samtidigt tänja på gränserna genom att maximera antalet bollar.

[Konstnärsnämndens internationella cirkusresidens på Dansinitiativet]



Foto: Louison Vatin

Dansinitiativet har drivit utvecklingsarbete och residensverksamhet för att stärka produktionsförutsättningarna för dans och samtida cirkus lokalt, regionalt, nationellt och vidare ut i Barentsregionen sedan starten 2017.



Foto: Petra Ålvstrand

Utvecklings

Vi har arbetat för att vara starkt bidragande till att utveckla ett perifert och decentraliserat centrumområde i Barents inom dans och samtida cirkus. Under 2025 genomfördes det andra året av vårt utvecklingsprojekt RIGGEN som syftar till att etablera cirkusen som konstform i Norrbotten. Projektet finansieras av Region Norrbotten, Sparbanken Nord och Kulturrådet.



arbete

Riggen

Riggen är ett treårigt utvecklingsprojekt som vill rikta fokus på cirkuskonstens möjligheter, behov och potential i Norrbotten. Genom att initiera samarbeten och konstnärliga händelser där cirkusen som konstform får stå i centrum genereras en ny arena i den nationella infrastrukturen. Projektet arbetar med tre huvudområden; Konstnärliga händelser, pedagogiska insatser för barn och ungas möjligheter att utöva och utvecklas inom cirkus samt etablering av arrangörsnätverk och fortbildning för dessa.



Foto: Sören Vilks

2025



PUBLIK

Under 2025 har vi fortsatt arbeta aktivt med publikutveckling för att öka Dansinitiativets närvaro i lokalsamhället, bredda vår publik och skapa underlag för återkommande besökare. Ett särskilt fokus i publikarbetet har varit att utveckla våra konstnärliga format för nya rum och kontexter.

I samarbete med konstnärer inom både våra egna- och samproduktioner har vi vid flera tillfällen "flyttat ut" verksamheten i det offentliga rummet och utvecklat "site specific" koncept där befintliga koreografier anpassas till det specifika rummet eller sammanhanget.

Vi har även fokuserat på att förbättra publikens upplevelse på plats hos oss. Vi tror på att besöket börjar redan i dörren och har arbetat aktivt med värdskap för att skapa en ännu mer välkomnande och trygg miljö för alla besökare. Tillit skapar mod! För att förhöja upplevelsen har vi satsat på de små detaljerna som vi märker gör stor skillnad. Ett uppskattat inslag har till exempel varit att i anslutning till föreställningen Lunatic bjuda våra besökare på te, en enkel gest som knyter an till tematiken och stärker gemenskapen. Detta är något vi vill fortsätta utveckla.

För att säkerställa att vi faktiskt möter publikens behov har vi även börjat skicka ut utvärderingar efter varje föreställning. Detta för att få in feedback och tankar så vi kan fortsätta bygga en verksamhet som är relevant, engagerande och av högsta kvalitet.



“Föreställningen var helt outstanding ...Det var en av de bästa föreställningarna jag har sett. Ingenting att klaga, lokalen är fantastisk och det var första gången jag besökte er på plats.”

“Föreställningen var helt magisk och fullständigt golvade mig. Bästa scenkonstupplevelsen någonsin.”

“Tyckte allt var helt fantastiskt, framträdandet, arrangemanget, det är verkligen så himla mysigt att komma in på Dansinitiativet de känns så personligt och nära. Tack för att ni finns och det ni gör.”

Vi tror att etableringen av konstformerna dans och cirkus görs bäst genom samverkan. För att öka efterfrågan av konsten behöver fler ges möjlighet att skapa en relation till både den skapande processen, och den publika upplevelsen.



Foto: Jonthhan Morell

Samverkan

Genom samverkan skapar vi ett engagemang hos fler personer och organisationer som kan gå in med resurser och sprider konstformerna och vår verksamhet. Vi samverkar årligen med en stor mängd aktörer, från lokalt till internationellt, i frågor som kompetensförsörjning, strukturell utveckling och evenemang!



Foto: Sengy Berthe

Ett lyckat exempel på detta är vårt pågående samarbete med Luleå Basket som startade 2025. Genom att integrera dans och cirkus i ett sammanhang där folk redan möts, sänker vi trösklarna och skapar nya möten med konsten. Detta samarbete har inte bara gett publiken en oväntad upplevelse utan har också gett oss en skjuts i biljettförsäljningen och skapat en djupare förståelse för vår verksamhet hos lokalbefolkningen.



Foto: Andreas Mou

2025

EVENEMANG

- **Grapes and Glory:** Vid premiären av Grapes and Glory förvandlade vi vår innergård till en mötesplats för mingel och häng. Genom ett samarbete med Nordic Cheer Athletics som stod för både uppvisning och fikaförsäljning skapade vi ett förlängt event där vi fick möjlighet att möta vår publik i en avslappnad miljö.
- **Luleå Pride:** Vi deltog under Pride-festivalen där barn och unga fick testa på cirkuskonster samtidigt som vi presenterade utdrag från flera olika dans- och cirkusföreställningar.
- **Konferensen Kulturkraft:** Vi presenterade ett cirkusinslag av och med Sarah Lett.
- **Pop-ups i centrum:** Pop-up-framträdanden med Kaaos Kaamos i gallerierna Shopping och Smedjan.
- **Luleå on Ice:** Vi presenterade ett utdrag ur föreställningen Where the dust settles.
- **After förskola:** Cirkusföreställningen Giraffens ABC av Kompani Giraff.

Under året har vi fortsatt att tillgängliggöra dans och cirkus genom site specific och pop-ups. Här är ett axplock från året:

Foto: Petra Älvstrand

KOMPETENS- FÖRSÖRJNING



Vi har både akut och långsiktigt behov av kompetens inom dans och cirkus i Norrbotten. Vi tror på vikten av att skapa relationer mellan unga dansverksamma och professionella dansare.

I samverkan med Luleå kommuns feriearbete och Danscentrum Norr skapade vi sommaren 2025 en utomhusproduktion där ensemblen bestod av 3 professionella dansare och 4 lokala danstalanger. Produktionen skapade fler arbetstillfällen för professionella dansare, en delad vardag med en yngre målgrupp samt ett möte med den professionella kontexten för unga dansare i Luleå. Med arbetet vill vi också skapa en upplevelse hos ungdomarna att Luleå är en möjlig plats att bo och verka i som dansare för att i förlängningen bredda förväntningarna på Norrbotten som plats.

Vi har sedan 2024 ett pågående samarbete med Estetiska programmet i Luleå. De fick under 2025 ta del av skapandeprocessen kring föreställningen Grapes & Glory där de även fick möta cirkusartisterna i en konstnärlig presentation av disciplinerna fotjonglering och cyrwheel, samt processvisning och en generalrepetition.

I Norrbotten saknas möjligheten för barn och unga att kontinuerligt utöva och utvecklas inom cirkus. Därför har vi initierat ett samarbete med Kulturskolan Luleå inom ramen för vårt utvecklingsprojekt Riggeren, där två cirkuskurser genomfördes under senare delen av 2025 för målgruppen 7-12 år. Inom ramen för den insatsen har vi även initierat fortbildningsmöjligheter för lokala personer att lära sig att själva leda cirkusträning.

Foto: Petra Älvstrand

STRUKTURELL UTVECKLING

Inom ramen för vårt utvecklingsprojekt Riggeren har vi utforskat hur cirkusen kan ta plats och nå mer publik på mindre platser och orter genom att presentera en byaturné av Kompani Giraffs föreställning Giraffens ABC.

Scenkonst för barn är ett populärt inslag i bygdegårdar, aulor och andra lämpliga byalokaler, dit cirkusföreställningar generellt sett har svårt att ta plats. Genom nära samverkan med föreningar i Måttsund, Råneå och Avan samt Luleå Riksteaterförening kunde fem föreställningar spelas för barn i dessa områden samt på vår scen. Arrangemangen i byarna fick även stöd av kommunen genom deras stöd för kulturarangemang på landsbygden, vilket inte bara etablerar cirkusen utan även stärker föreningarnas ekonomiska incitament på att fortsätta med dessa typer av arrangemang.

I Måttsund spelades föreställningen för alla barn i rätt åldersgrupp på förskolan och skolan och i Avan och Råneå visades föreställning för offentlig publik.

”...gud vad fantasifullt och färgglatt. Imponerande och inspirerande! Befriande!”

Dansinitiativet kommer från och med 2026 att ingå i det internationella nätverket W/ som drivs av Cirko (FI). De medverkande samarbetsparterna kommer från Norge, Storbritannien, Tyskland, Danmark, Frankrike, Lettland och Sverige. Målet med w/ är att bli en ekonomiskt, socialt och miljömässigt hållbar samproduktionsstruktur som främjar skapandet och långsiktigheten av framstående samtida cirkusverk och gynnar både konstnärerna och nätverkets samarbetspartners.

Foto: Sören Milks

Verksamheten

2025

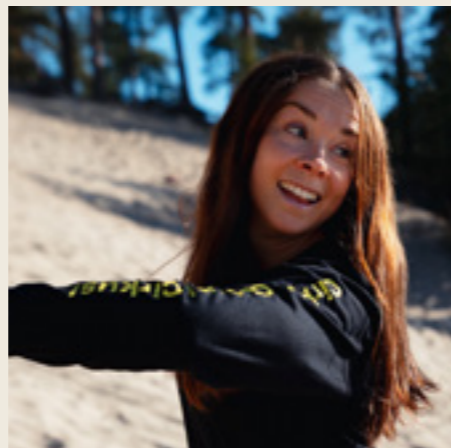


Foto: Oscar Byström

PERSONAL



Personalen är vår absolut viktigaste resurs och samtliga har under 2025 genomfört ett kreativt, insisterande och varierat arbete inom verksamhetens alla delar. Flera av de helårsanställda har under året utöver sitt administrativa arbete även arbetat konstnärligt.



Vi startade året med en resa till Art Hotel i Vitsaniemi där vi inspirerades av Gunhild Stenmyrs arbete med att bygga och starta Konsthall Tornedalen. Under resan arbetade vi med ny målsättning och vision för verksamheten, med utgångspunkt i att flera av verksamhetens ursprungliga mål har uppnåtts:

- Etablera Dansinitiativet som plats
- Utgöra en självklar del av Luleå och Norrbottens kulturutbud
- Etablera verksamheten i den nationella infrastrukturen för dans
- Trygga finansieringen genom Verksamhetsbidrag från kommun, region och stat

Den nya målsättningen präglas av fortsatt etablering av konstformerna dans och cirkus som en självklar del i Norrbottens kulturliv och export.

Utöver den fasta personalen har verksamheten på projektbasis haft ca 70 personer engagerade på lön/faktura i produktion, samproduktion och residens.

Under året har vi besökt och deltagit i konferenserna/mötesplatserna/festivalerna: Salto i Hässleholm, Cirkus expo i Stockholm, Circus mania i Stockholm, Inspiration för cirkus Region Stockholm, Silence festival i Kaukonen-Finland Stjärnkälsaset, Kultur i skolan - Garanti eller lotteri?, Scenkonstdagarna i Sundsvall, Circa i Auch- Frankrike och Kulturkraft.

JÄMLIKHET & ARBETSMILJÖ



Vi arbetar aktivt med våra rutiner för att skapa en säker och inkluderande arbetsmiljö där vi förebygger risker, diskriminering och skapar förutsättningar för en jämlik och trygg plats för konstnärlig produktion. Under 2025 har vi utvecklat våra rutiner kring riskanalys med särskilt fokus på samproduktioner och residens.

Ett mångfald- och representationsperspektiv har varit i beaktning inom rekrytering, produktionsförslag och programläggning. Vi fortsätter brottas med ett bristande mångfald utifrån hudfärg/ethnicitet bland våra scenkonstnärer, speciellt inom våra egna produktioner där dansare bostatta, eller aktivt verksamma, i Norrbotten prioriteras i rekryteringen.

Delaktighet är centralt på Dansinitiativet och personalen inkluderas i alla beslutande processer både vad gäller konstnärligt innehåll och vardagliga rutiner.

LOKALER



Vi har uppdaterat strukturen kring körplats och struktur i teknikförrådet genom upphängning. Nya tyger har köpts in för att bättre ljudisolera inne i scenrummet från ljud utifrån och för att dämpa scenens ljud till kontoret. Nya dansmattor har köpts in för att byta ut delar av mattorna på scengolvet. För att förbättra ergonomi och säkerhet vid transport så har en ny stabilare ramp till bilen och en ny transportvagn för transport av mattor och utrustning köpts in. En ny skärm har införskaffats till entrén så att program, välkomstmeddelanden och trailers kan visas genom entréfönstret.

Dans!

Dans!

Dans!

Cirkus!

Cirkus! Dans!

Cirkus! Dans!

Dans!

Cirkus!

Cirkus!

Cirkus!

kontakt@dansinitiativet.se

www.dansinitiativet.se

@dansinitiativet

Ålgatan 7E, 97334 Luleå