

FRÅN STUDSMATTAN TILL SCENEN



“Vi försöker skapa
mänsklig cirkus –
inte bara imponerande
trick, utan något som
också berör. Det handlar
om mötet mellan
människor.”

– Erik Glas, Cirkusartist





När Erik började på IT-gymnasiet i Umeå trodde han att det var dit framtiden skulle leda. Men redan efter några månader kände han att något saknades.

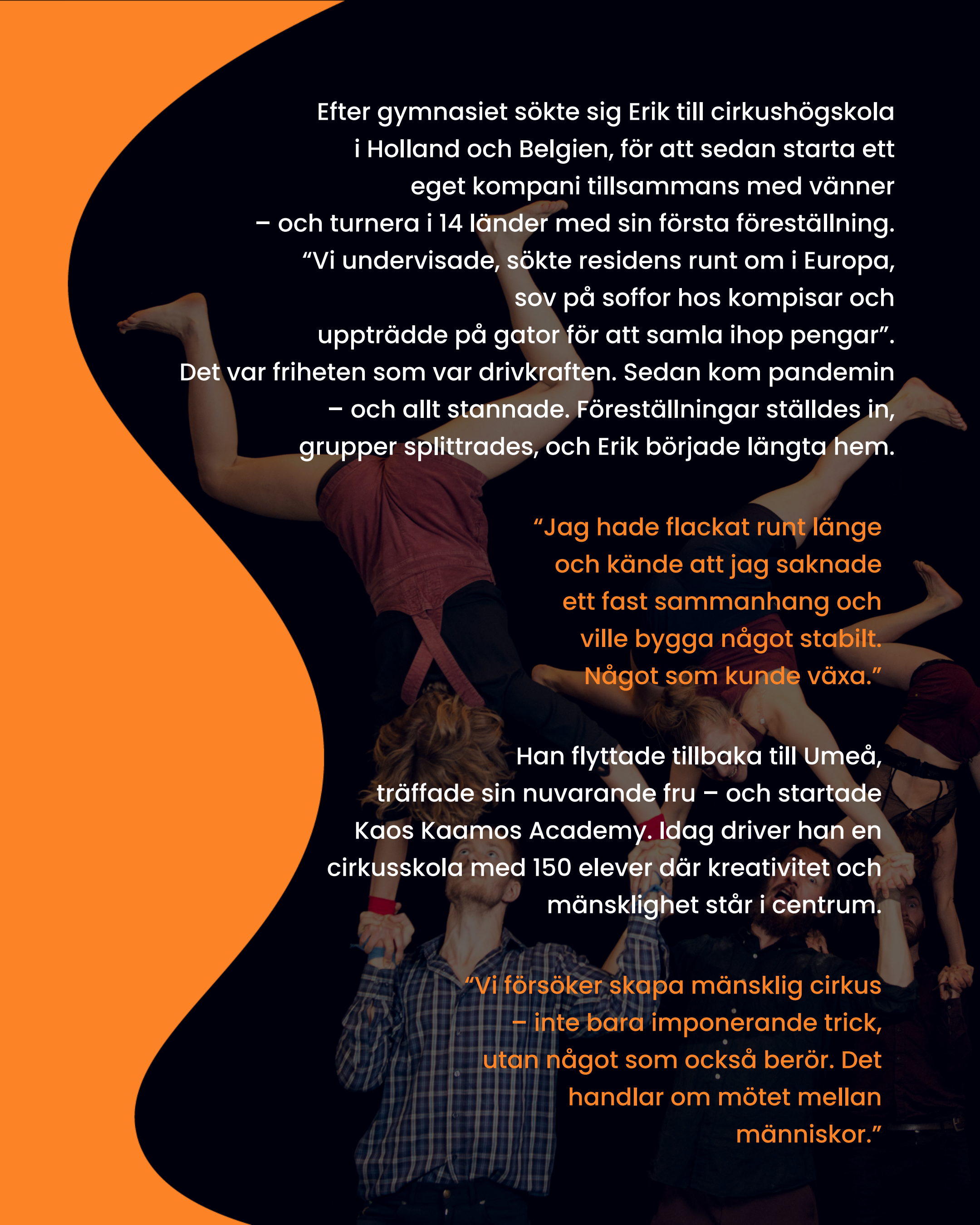
“Jag blev snabbt rastlös och tänkte – det här kan inte vara allt. Jag måste göra något roligare.”

Det “roligare” visade sig bli cirkus.

Allt började med en studsmatteförening och några videos på internet.

“Jag fastnade direkt. Snurrade på saker hemma i vardagsrummet, lärde mig trick på nätet – och till slut ledde det hela till Cirkusgymnasiet.”

Därifrån tog det fart.



Efter gymnasiet sökte sig Erik till cirkushögskola i Holland och Belgien, för att sedan starta ett eget kompani tillsammans med vänner – och turnera i 14 länder med sin första föreställning. “Vi undervisade, sökte residens runt om i Europa, sov på soffor hos kompisar och uppträdde på gator för att samla ihop pengar”. Det var friheten som var drivkraften. Sedan kom pandemin – och allt stannade. Föreställningar ställdes in, grupper splittrades, och Erik började längta hem.

“Jag hade flackat runt länge och kände att jag saknade ett fast sammanhang och ville bygga något stabilt. Något som kunde växa.”

Han flyttade tillbaka till Umeå, träffade sin nuvarande fru – och startade Kaos Kaamos Academy. Idag driver han en cirkusskola med 150 elever där kreativitet och mänsklighet står i centrum.

“Vi försöker skapa mänsklig cirkus – inte bara imponerande trick, utan något som också berör. Det handlar om mötet mellan människor.”

För Erik är cirkus mer än ett yrke – det är identitet.

“Efter alla år i branschen är många artister flera av mina bästa vänner. Cirkusen är en del av den jag är.”

När vi frågar vad cirkus är för honom svarar han eftertänksamt:

“Konsten att ta risker på ett kontrollerat sätt. Det handlar om att tänja på gränser, men med medvetenhet – både fysiskt och mentalt.”

Drömmen framåt?

Att bygga ett starkt cirkusekosystem i norra Sverige. En viktig del i det arbetet är samarbetet med Dansinitiativet i Luleå.

“Det är första gången jag får vara verksam här i norr utan att vara låst till Umeå.

Umeå är inte stort nog för att bygga ett helt ekosystem, och det finns fortfarande för lite cirkus här. Samarbetet med Dansinitiativet är ett viktigt nästa steg i utvecklingen – för att bygga ett cirkusekosystem på en högre nivå.”



Och på frågan om cirkus är
för alla svarar han utan tvekan:

*“Ja. Alla kanske inte
kan göra en bakåtvolt,
men alla kan hitta sin plats.
Cirkus kräver inget språk,
bara nyfikenhet. Det är
därför jag älskar den.”*

Är du nyfiken på mer cirkus?
Välkommen till oss!

