

DANS

DANS

DANS

CIRKUS

CIRKUS

CIRKUS



Dansinitiativets verksamhetsberättelse 2023



Innehållsförteckning

Redovisning av verksamheten – sida 1 till 3

Ledningens ord 2023 – sida 4

Egenproduktion – sida 5

Ny produktion: where the dust settles – sida 7

Turnéproduktion: Skogshall – sida 9

Turnéproduktion: Väven – sida 11

Scen Dansinitiativet – sida 13

Gästspel – sida 13

Residens och samproduktion – sida 14

No friend but the mountains av Marit Shirin Carolasdatter – sida 14

Knyta av Moa Autio – sida 15

Sällskap av Sindri Runudde – sida 15

GROV av Ellen Söderhult – sida 16

In between lines av Rhea Sloomweg och Erik Berkey – sida 16

Soft spot av OLO company – sida 17

Lunatic av Halla Olafsdottir och Eliisa Erävalo – sida 18

SWAN ER – Swedish Artists in Recidency Network Krisresidens sida 18

Publik – sida 20

Kommunikation – sida 21

Utvecklingsarbete – sida 22

Initiativ för Dans och cirkus – sida 22

Maskulinitet i rörelse – sida 23

Verksamheten – sida 24

Personal – sida 24

Jämlikhet och arbetsmiljö – sida 25

Lokaler – sida 25



Verksamhetens anställda

Organisationen

Tillsvidare

Verksamhetschef och tf konstnärlig ledare: Marie Wårell (100%)

Konstnärlig ledare: Per Sundberg (100%, tjänstledig)

Producent: Erika Pekula Pettersson (100 %)

Producent: Nadja Nilsson (100%)

Visstid

Event och produktionskoordinator: Hanna Lundqvist (100%)

Tekniker: Tove Ekvall (75 %)

Ekonomi: Margaretha Helmersson (20 % F-skatt)

Publikvärdar: Saleh Omar Mabrook, Kai Ling, Vera Soomägi, Natu/Natalia Drozd och Ida Isak Westerberg (timanställda)

Konstnärlig och teknisk personal

Visstidsanställda under året

Tekniker: Mark Meszárós

Dansare/skådespelare/cirkusartister/koreografer: Moa Autio, Mikkel Hobitz Filtenborg, Lina Börlin, Linn Lindström, Irma Von Platen och Per Sundberg

Anställda mot F-skatt

Kommunikation: Hanna Kangasaalo, Maria Lefvert Vikström och Maria Söderberg

Koreografer/Dansare/Cirkusartister: Jenny Schinkler, Fabian Wixe och Nerea Gurraxtaga

Övrig konstnärlig och teknisk personal: Ina Andersson, Gustav Basic Nordmark, Mirja Palo, Ida Isak Westerberg, Petra Älvstrand, Martin Åhlin, Joar Sandling, Magnus Karlsson, Alex Jovic, David Björkén och Calle Mårtensson

Anställda i samproduktion, gästspel och residens (i huset)

Residens/samproduktion/gästspel: 44 st (koreografer, dansare, cirkusartister, tekniker, ljusdesigner och musiker)



Styrelsen

Ordförande: Karl Petersen (fram till årsmöte), Karin Sjöö Åkeblom

Ledamöter: Karin Enberg, Karin Sjöö Åkeblom, Kent Ögren och Lars Teglund

Antal protokollförda styrelsemöten 2023: 10 st

Antal medlemmar: 14 st

Organisation

Organisationsform: Ideell förening

Revisor: Ulrica Öhlund

Kollektivavtal: Svensk scenkonst

Finansiärer

Luleå kommun, Region Norrbotten, Kulturrådet, Riksteatern Norrbotten, Sparbanken Nord

Samverkanspartners

Norrbottensteatern, Riksteatern, Riksteatern Norrbotten, Dans i Västerbotten, Norrlandsoperan, Luleå Estetiska gymnasium, Luleå Rytmik- och balettförening, Länsköpia Norrbotten, Hej Främling, Pajala kommun, Danskonsulent Norrbotten, Bodens Riksteaterförening, Bodens kommun, Jokkmokks kommun, Arjeplogs kommun, Kulturens hus, Kulturservice, Arrangörer i Norr, Kulturcentrum Ebeneser, Kulturskolan Luleå, SWAN – Swedish Artists in Recidency Network, Inpuls, Norrdans, Danscentrum Norr, Luleå Riksteaterförening, KUBN – Kultur för barn och unga i Norrbotten, Tromb, Luleå hamn och Luleå Energi.

Statistik

Publik och deltagare: 4823

Antal publika eller deltagarbaserade aktiviteter: 109

Antal kommuner: 23 kommuner/orter, varav 10 i Norrbotten

Ekonomi

Ekonomisk omsättning: 6 263 819 kr varav intäkterna

3 665 000 kr utgörs av verksamhetsbidrag från Luleå kommun, Region Norrbotten och Statens Kulturråd. Resterande intäkter utgörs av sålda föreställningar/biljettintäkter och projektbidrag.

Ledningens ord (Marie Wårell)

År 2023

Från de norrländska skogarnas väsen, via dammet som lägger sig till en magiskt vacker tio meter lång väv, har våra turnerande produktioner rört sig genom Norr- och Västerbotten under året. Genom ett fördjupat samarbete med kommunerna Pajala, Gällivare och Arjeplog har vi haft möjlighet att bygga nya relationer mellan den rörelsebaserade scenkonsten och lokalsamhället. Vår tro på att det är via mänskliga relationer som vi skapar mest utveckling, har stärkts.

Under året har vi startat ett nytt inspirerande samarbete med den grafiska duon Studio Karavan som fått i uppdrag att ta fram en ny grafisk profil och hemsida till verksamheten. Målet var att skapa en grund där färg, form och typografi förmedlar en gemensam bild om vad Dansinitiativet är och står för. Tillsammans med kommunikatören Hanna Kaangasalo har duon synliggjort oss själva, för oss själva och vidare till publik och samarbetspartners.

2023 bjöd på fantastiska möten med konstnärer och publik i nya koncept och kontexter som AW på Dansinitiativet, MASK – ett workshopkoncept för företag och deras personal och cirkusinslag på konferenser. Vi har funderat mycket på "den gröna omställningen" och vilken roll vi som verksamhet kan ha i det arbetet. Ett mantra som vuxit fram och tagit fäste under året är ord som vi använder oss av både som svar på hur vi tror att vi ska klara samhällsomvandlingen i norr och som beskrivning av hjärtat i verksamheten:

DANS
DANS
DANS
CIRKUS
CIRKUS
CIRKUS



Egenproduktion

Dansinitiativets kompani producerar turnerande verk som spänner mellan dans och cirkus med särskilt fokus på barn och unga, med norra Sverige som primärt turnéområde. Genom Dansinitiativets egenproduktion vill vi bygga ett intresse för samtida dans- och cirkuskonst underifrån, där kontinuitet och lokal närvaro i regionen är grundläggande byggstenar. Vi värderar det samtida begreppet för att konsten vi gör ständigt ska vara aktuell och relevant. För oss förhåller sig begreppet, och låter sig i synnerhet färgas av kontexten där den samtida konsten skapas, och presenteras.





**”Oavsett om dansarna rör sig
uppresta eller nära golvet är
inledningens böljande rörelser
karaktäristiska för föreställningen.
Samarbetet mellan musiker och
dansare tillför också extra
koncentration för både medverkande
och publik. Och hela tiden osäkrar
de medverkande sitt meddelande till
oss”.**

- Regine Nordström, Norrbottens kuriren



Nyproduktion: where the dust settles

Med stor skicklighet, medvetenhet och tydlighet. Högt tempo och kraftfulla rörelser. Två dansare på scenen, en musiker. Ett mörkt golv som transformeras. Dövt ljus, lysrör, rök. Damm.

Röra upp damm. Röra upp skeenden och saker i livet. Riva upp känslor. Om dammet aldrig får lägga sig riskerar vi att fastna i samma mönster.

where the dust settles kan handla om att låta dammet lägga sig, få syn på sig själv och modet att våga förändra.

Det handlar om människorna. Det handlar alltid om människorna.

När dammet lagt sig...

where the dust settles skapades för målgruppen 12-18 år, workshops och processvisningar hölls för barn och unga i Vuollerim och Luleå. Föreställningen spelades i Luleå, Pajala, Haparanda och Östersund.

Koreograf: Fabian Wixe

Danskonstnärer: Linn Lindström och Nerea Gurrutxaga

Kompositör och musiker: David Björkén

Ljusdesign: Calle Mårtensson

Kostym: Ina Andersson

Teknik: Magnus Karlsson

Producent: Nadja Nilsson

Koordinator: Hanna Lundqvist

Foto: Petra Älvstrand

Film: Martin Åhlin

Målgrupp: Från 12 år

Längd: 45 minuter

Med stöd av Luleå kommun, Kulturrådet Region Norrbotten och Sparbanken Nord.

Trailer





**”Det är vackert stundom spännande
och inte minst en angelägen
berättelse som tar gestaltning när
Dansinitiativet låter de norrländska
skogarnas väsen och den nya
teknikens serverhallar mötas i
föreställningen Skogshall”**

- Eva Åström, Norrbottens Kuriren



Turnéproduktion: Skogshall

Naturligt eller artificiellt? Ipad eller paddor? Vart är himlen eller internet, egentligen? Dansföreställningen Skogshall skapar en upplevelse som leker med vår naturliga och artificiella tillvaro.

I ett ombonat grönt rum omsluts barnen in i en organiskt föränderlig värld där kodade väsen och mytiska maskiner skapar glädje, förundran och spänning. Vad är det för väsen som gömmer sig i mossan? Vad kommer de självlärande artificiella smarta maskiner att göra i framtiden?

Skogshall turnerade i Norrbotten och visades på Nära dans i Unbyn/Boden, Luleå, Älvsbyn, Haparanda och Jokkmokk.

Idé och koreografi: Per Sundberg i nära samarbete med dansarna

Dansare: Jenny Schinkler och Linn Lindström

Koreografassistent: Irma von Platen

Kostym och scenografi: Jenny Nordmark

Musik och ljud: Gustav Basic Nordmark

Ljusdesign: Calle Mårtensson

Turnétekniker: Tove Ekvall

Producent: Nadja Nilsson

Snickare: Peter Tjernqvist & Kalle Nyman

Foto: Petra Älvstrand

Film: Martin Åhlin

Med stöd av Luleå kommun, Region Norrbotten & Kulturrådet. I samarbete med Dans i Västerbotten/Norrlandsoperan, Riksteatern Västerbotten, Riksteatern Norrbotten och Danskonsulent Norrbotten.

Trailer





”...ett vackert scenkonstverk där livets väv med dess trassel och glädjeämnen ligger som en lågmäld underton under historiens gång.”

- Eva Åström, Norrbottens kuriren



Turnéproduktion: Väven

Väven är ett scenkonstverk med utgångspunkt och inspiration från vävning som hantverk, arbete och plats i samhället. Det är ett möte mellan den rörelsebaserade scenkonsten och den vävande textilkonsten.

Genom cirkusen häpnadsväckande möjligheter och dansens abstraktion rör vi oss under, över, igenom och tillsammans med vävstolen och dess väv. Vi låter kroppen solva, trampa, mata fram och rulla mellan det ömsom lugna och tunga momenten i vävens tillblivelse.

Väven gick på Norrbotten och Västerbottenturné och spelade skolföreställningar, offentliga föreställningar samt höll workshop i Luleå, Kiruna, Jokkmokk, Piteå, Vilhelmina, Malå, Umeå och Skellefteå. Väven spelades också i en kort version på Umeå universitetssjukhus.

Idé: Marie Wårell

Ensemble: Moa Autio, Mikkel Hobbits Filtenborg och Lina Börlin

Komposition: Mirja Palo

Scenografi och kostym: Ida Isak Westerberg

Producent: Erika Pekula Pettersson

Tekniker och teknisk förberedelse: Calle Mårtensson

Turnétekniker: Joar Sandling

Foto: Petra Älvstrand

Film: Martin Åhlin

Med stöd av Luleå kommun, Region Norrbotten, Kulturrådet, Danskonsumenten Norrbotten, Slöjd och form konsumenten Norrbotten, Pajala kommun, Jokkmokk kommun och Arjeplog kommun.



Trailer



Scen Dansinitiativet

Dansinitiativets scen har vid sidan om vår scenproduktion för barn- och unga arbetat för att presentera publika händelser, såsom work in progress-visningar, föreställningar av våra samproduktioner samt gästspel. Scenen används främst för tekniska produktionsresidens och samproduktioner men även för research-residens.



Gästspel

Vi har presenterat 5 gästspel från det fria fältet under året:
Breast in Peace av M.P.A.C., Sälskap av Sindri Runudde, GROV av Ellen Söderhult,
Soft Spot av Olo Company och GRO av Fanny Kivimäki.

I samarbete med Riksteatern Norrbotten och Luleå Riksteaterförening har vi presenterat ytterligare tre gästspel:
Lead Us av Lisa Janbell, HOMAN av Colletif Mallunés och Jarkelidh av Marit Shirin Carolasdotter.



Residens och samproduktion

På uppdrag av Luleå kommun driver och huserar Dansinitiativet Luleå Dans och Cirkusresidens. I residensen ingår alltid boende, resa och arbetstid i vår lokal. Vid de tillfällen vi samproducerar verken ingår även produktionsmedel och i vissa fall producentstöd och teknikstöd. 2023 huserade vi åtta residens, varav fyra var samproduktioner.

No Friend but the Mountains

Av Marit Shirin Carolasdotter

No Friend but the Mountains är ett nytt projekt av Humans & Soil som lyfter urfolkens sökande efter fristad från krig och övergrepp. Genom deras research dansar de för dem som blivit förbjudna att tala sitt språk, eller sjunga sina egna sånger. Tillsammans med Samisk-Kurdiska dansaren Marit Shirin Carolasdotter och Iroquois-Mohawk konstnären Anthony Rice-Perttunen, inkluderar de ursprungliga praktiker såsom musik och dans ur ett ekofeministiskt perspektiv in i sin konstnärliga process.



KNYTA

Av Moa Autio

Den konstnärliga idén utforskar ordet knyta:s innebörd ur flera perspektiv och språk och skapar en värld av alla möjliga och omöjliga knutar. Binda, nysta, veckla, tvinna, sno och vrida rep och trådar genom rummet i tvära och parallella riktningar. Jag vill använda kroppens kapacitet till detsamma och utforska det som verkar omöjligt. Min konstnärliga idé knådas både i scenografin, på kroppens fysiska yta och på djupet, där känslorna tar plats. Den innefattar ett utforskande utifrån perspektivet med emotionella knutar, såsom att knyta an som bebis, knyta kontakter och att känna en knut i magen. En första inspirationskälla till idén kommer från boken Bara knyt Alfons, skriven av Gunilla Bergström. Boken kommer att finnas med i processen och influera oss i de olika delmomenten.

KNYTA riktar sig till målgruppen 3-6 år.

Sälskap

Av Sindri Runudde



En säl(i)skapssjuk familjeföreställning – om längtan efter att vara en säl. Vad är det att sällskapa och hur är man sällskaplig? Är sällskaplighet en fråga om hur vi kommunicerar med vår omgivning och varandra? Och hur skulle det i så fall gå till om vi allihop var sälar? Föreställningen Sälskap är inspirerad av sälmänniskan Selkie – en oceanisk myt om en varelse som är hälften säl, hälften människa. Med denna sägenomspunna figur som utgångspunkt möts två dansare i en fantasivärld där den fysiska kroppen drabbas av både hem- och bortalängtan. Sälskap är en barnföreställning för vuxna med ett stort allvar för de små. I ett scenrum fyllt av handblåsta glaspärlor, paljetter och låtsaspäls leker föreställningen med idén att vara någon annan eller något annat. Kanske en säl?



GROV

Av Ellen Söderhult

GROV är en föreställning om de monstruösa känslorna i ljuv-bitter kärlek. GROV brottas med skillnaderna mellan hur det känns och hur det ser ut. Som när något ser stilla ut men känns som en storm, eller känns massivt men ser lätt ut. Den handlar också om glapp mellan utsidor och insidor, och om att försöka känna ljudet och rörelsens textur med öron och ögon. I GROV förekommer teaterrök, strobe/blinkande lampor, höga ljud och ett fejkorgan.



In between lines

Av Rhea Slootweg och Erik Berkey

Två nyexaminerade cirkusartister ger sig in i ett laboration om höjd, maktrelationer och kontravikt, med målet att lyfta fram den änden av repet som vanligtvis är gömd bakom kulisserna, och placera det vid en kinesisk påle, så publiken kan se hela konversationen som sker genom repet.

Soft spot

Av OLO company



Soft Spot är en cirkusföreställning med en jonglör, en handståendeartist, träskivor och hundratals vinglas. Med hjälp av sina unika och kraftfulla cirkusförmågor beskriver artisterna, med lätthet och lekfullhet, en mänsklig skildring om ömtålighet och känslighet. Cirkusteknikerna handstående och jonglering leder oss genom föreställningen tillsammans med hundratals vinglas, träskivor och ett bord. Dessa vardagsföremål får ta plats och manipuleras till nya gränser. Vad är vinglasets fysiska förmåga och gräns? Artisterna undersöker även varandras gränser och det finns en lekfullhet dem emellan. Ska de hålla varandra, våga släppa? Hur länge orkar de utmana den andre och själv bli utmanad?



“Man kan göra mycket med ett bord, några träskivor och trehundra vinglas - till exempel åskådliggöra livet och varandes skörhet. Kanske rent av illustrera kärlekens väsen.”

- Lasse Stenman, Haparandabladet

Lunatic

Av Halla Olafsdottir och Eliisa Erävalo



Lunatic är full av mörker och ljus som tar oss till "deep time" och introducerar den cirkulära tiden, månens tid. Tid som vågor, cirklar och loopar. Från våra hormonella cyklar till uppfattningen om att historien uppbered sig, att det finns en cykel i det kollektiva minnet och till de cyklarna som vi bara kan ana. Lunatic förför publiken in i ett djupt tillstånd av känslighet och fantasi. Lunatic är en dansföreställning som förvandlar nutida dans till månritualer inspirerade från mytologi och kvinnohistoria. Trots att ingen kvinna har varit i månen än är det just kvinnan som har blivit kopplad med månen då månen är sekundär i relation till solen. Då månen även har spelat en stor roll i hur vi har organiserat oss i världen tidigare, lever idéerna om månens påverkan på djur och människor fortfarande, även om främst i pseudovetenskap, populär kultur och mytologi.



SWAN ER

Swedish Artist in Residency Networks Krisresidens

Under slutet av 2023 huserade vi en danskonstnär i exil, som flytt från krigets Ryssland. Detta genom SWAN ER och i samarbete med Norrdans. Danskonstnären arbetade med sitt projekt Acclimatization som utforskar processen med att bli människa i ett nytt sammanhang. Där flykt, anledning till flykt, dystopi och migration förkroppsligas genom samtida dans och voguing. Personen är anonym av säkerhetsskäl.



Publik

Under 2023 har vi arbetat aktivt med publikutveckling för att öka Dansinitiativets närvaro i samhällskroppen, bredda vår publik och skapa underlag för en återkommande besökare. En metod har varit att samarbeta med andra lokala organisationer. År 2022 inledde vi ett samarbete med Hej Främling Norrbotten, där vi gav fribiljetter till föreningen att ge vidare till sina deltagare och tillgängliggöra scenkonst för nyetablerade Luleåbor.

Under 2023 fick Hej Främling finansiering från Luleå kommun, öronmärkta för kulturupplevelser. Samarbetet har lett till att vi har fått många "första gången besökare", ökat gruppen av återkommande besökare samt lett till att vi anställt Hej Främling deltagare som publikvärdar. Vi har även fortsatt samarbetet med Estetiska programmet i Luleå. Flera estetiska inriktningar deltog i processvisning och samtal med koreografen Fabian Wixe samt den färdiga föreställningen av årets egenproduktion *where the dust settles*. Elever med dansinriktning följde produktionen ännu mer intensivt genom rep, genomdrag, föreställning och dansworkshop.

Med vårt publik-utvecklande projekt Maskulinitet i rörelse har vi mött Luleåbor genom företag vars personal har varit nya för Dansinitiativet och som nu har en relation till vår scen och verksamhet. Under 2023 har vi fortsatt utveckla Snacka Dans, ett workshopskoncept för dansarrangörer med fokus på mötet mellan arrangören och publiken. Med workshopen har vi bland annat mött kultursamordnare och Riksteater-arrangörer.

Andra publika satsningar har varit en AW som inledde hösten – för att fira lansering av ny webbsida, grafisk form och höstens programsläpp. Eventet genererade ny publik samt en möjlighet att få en varierad upplevelse utöver föreställningsformatet. Vi har även ökat vår lokala närvaro genom ökat samarbete med Luleås näringsliv. Exempelvis genomförde vi ett cirkusinslag på LTU Buisness konferens på Vetenskapens hus. Ett samarbete med cirkusartisterna Aino Savolainen, Matthew Pasquet och Imogen Huzel, artister som vi tidigare samarbetat med genom residens, samproduktion och gästspel.



Kommunikation

Under 2023 inledde vi ett samarbete med kommunikatören Hanna Kangassalo och den grafiska byrån Studio Karavan för att arbeta fram en ny visuell identitet. Målet var att skapa en grafisk profil där färg, form och typografi förmedlar en gemensam bild om vad Dansinitiativet är och står för. Vi ville skapa en konsekvent utformning av vårt visuella material som kan generera en igenkänning och stärka vårt varumärke med en tydlighet i att vi är avsändaren. Arbetet ledde fram till en ny webbsida och en ny grafisk identitet.

Vår färgpalett kopplar samman vår fysiska plats med de digitala kanalerna och förmedlar känslan av det som händer på scenen. Med färg kan vi förstärka känslor och med vår breda färgpalett kan vi visa att vi är en inkluderande plats som förmedlar många olika typer av känslor. Typsnittet vill skapa en inkluderande och varm känsla. Text som känns välkomnande men med störst fokus på läsbarhet. De grafiska elementen vill förmedla rörelse och samtidigt ha förmågan att lyfta viktig information och budskap.

Trygghet ger mod, det har varit en av våra grundinsikter i kommunikationsarbetet. Vi strävar efter att alla ska känna sig välkomna, så att det ska kännas lockande att låta sig utmanas av konsten. Grundtonen i vår kommunikation är därför mänsklig, inkluderande, varm och positiv.

“Trygghet ger mod, det har varit en av våra grundinsikter i kommunikationsarbetet”

Utvecklingsarbete

Dansinitiativet har drivit utvecklingsarbete och residensverksamhet för att stärka produktionsförutsättningarna för samtida dans och cirkus lokalt, regionalt, nationellt och vidare ut i Barentsregionen sedan starten 2017. Vi har arbetat för att vara starkt bidragande till att utveckla ett perifert och decentraliserat centrumområde i Barents inom dans och samtida cirkus. Det andra året av utvecklingsprojektet Initiativ för dans och cirkus har genomförts, med fokus på relationsbygge och publikutveckling för dans och cirkus i Norrbotten, genom att tillgängliggöra mer närvaro av de konstnärliga processerna i länet. Projektet finansieras av Kulturrådet, Region Norrbotten och Sparbanken Nord.

Under slutet 2023 startade vi vårt nya utvecklingsprojekt RIGGEN som syftar till att etablera cirkusen som konstform i Norrbotten med fokus på konstnärerna, arrangörerna, nätverk för samproduktion och gästspel samt fortbildning, utbildning och undervisning. Projektet finansieras av Region Norrbotten och Kulturrådet.

Initiativ för dans och cirkus

Initiativ för dans och cirkus syftar till att mer konstnärligt arbete inom dans och cirkus ska ske i fler delar av Norrbottens län. Detta genom att Dansinitiativets produktioner eller samproduktioner förlägger produktionstid utanför Luleå. Metoden har varit att hitta sammanhang och möjligheter för närvaro utifrån kommunernas förutsättningar och våra produktioners behov. Vi initierar exempelvis residens, föreställningar, workshops, publiksamtal och kompetensutveckling. Under projektets andra år har fokus legat på att fördjupa samverkan och utveckla, definiera och stärka de metoder som projektet hittills etablerat, vilka springer ur ovan nämnda aktiviteter. Samverkansparter förutom kommunerna är Arrangörer i Norr, Riksteatern Norrbotten och Danskonsulent Norrbotten.

Maskulinitet i rörelse

Under 2022 påbörjades utvecklingsprojektet Maskulinitet i rörelse. Ett publikutvecklande inkluderingsprojekt som skulle främja dansens plats och närvaro i Luleå. Under 2023 har vi genomfört workshops med referensgrupper bestående av arbetsgrupper från företag samt sammanställt och utvärderat den kunskap och erfarenhet vi fått från möten med målgruppen.

Samtliga deltagare har varit positiva efter genomförda workshops. Deltagarna har lyft fram att det varit kul, avslappnad stämning, tryggt och att de känt sig totalt närvarande under hela workshopen.

Projektet resulterade i workshopskonceptet MASK. En fysisk workshop full med glädje, lekfullhet och stort allvar. Workshopen riktar sig till företag som på ett lustfyllt sätt vill arbeta med inkluderingsprocesser och utveckla sina företag framåt. Genom rörelse vill vi stärka arbetsgruppers relation till företagets värdegrund.

“Jag känner mig ödmjuk inför mina egna privilegium”
-deltagare, referensgrupp



Verksamheten

Personal

Personalen är Dansinitiativets absolut viktigaste resurs och samtliga har under 2023 genomfört ett kreativt, insisterande och drivande arbete inom verksamhetens alla delar.

Under året påbörjades en process för organisationsförändring avseende att samla ledarskapet i verksamheten i en tjänst. Vår projektanställda produktion- och eventkoordinator blev under hösten tillsvidareanställd och en ny publikvärd rekryterades. Utöver dessa har verksamheten på projektbasis haft ca 70 engagerade på lön/faktura i produktion, samproduktion och residens.

Personalen har kompetensutvecklats genom Nätverkstans kurs Kultur, samverkan och utveckling, LTU business Latitude 66 mentorship program, Creative Ebenesers Att söka finansiering för projekt inom kultur och kreativa branscher och Svensk scenkonsts arbetsmiljöutbildning. Hela arbetslaget deltog också i Cirkus i norrs arrangörsutbildning i Umeå.

Under året har vi besökt och deltagit i konferenserna/mötesplatserna/festivalerna: Nära dans i Boden, Folk och kultur i Eskilstuna, Cirkus expo i Stockholm, Circus mania i Stockholm, Scenkonstbiennalen i Stockholm, Dancelab north i Umeå, SWAN konferens på Gotland, Stjärnkalaset och Scenkonstdagarna i Östersund, Barents dansfestival i Hammerfest, Dansmässan i Stockholm och Plats för dans i Uppsala.



Jämlikhet och arbetsmiljö

Under 2023 har ett omfattande arbete skett med Dansintivets värdegrunds- och arbetsmiljöarbete. Vi har utvecklat våra rutiner kring att skapa en säker och inkluderande arbetsmiljö, där vi förebygger risker, diskriminering och skapar förutsättningar för en jämlik och trygg plats för konstnärlig produktion. Under 2023 valdes ett skyddsombud och både arbetsgivare och arbetstagare har deltagit i utbildning om arbetsmiljö och riskförebyggande inom scen. Dansinitiativets personalgrupp har även genomgått en utbildning i pelarlift och samtliga kan nu riskbedöma och hantera verksamhetens pelarlift.

Ett mångfald och representationsperspektiv har varit i beaktning inom rekrytering, produktionsförslag och programläggning. Vi fortsätter brottas med en bristande mångfald utifrån hudfärg/etnicitet bland våra scenkonstnärer, speciellt inom våra egna produktioner.

Vi har fortsatt att stärka de få verksamma i Norrbotten samt danskonstnärer med bakgrund från norra Sverige vilket gör att urvalet blir begränsat och delvis homogent ur vissa aspekter. Vi arbetar för att kunna vara bidragande till en förändring och att det sker en ökad representation av olika grupper på och utanför scenen inom dansfältet i norr på lång sikt.

Lokaler

Vår lokal med scen och kontorsytor är i ständig förändring! Under början av 2023 har flytten in i det nya kontoret fortsatt och vi har njutit av att ha fönster att se ut genom och en större variation i skrivbords- och soffgrupper. Vårt teknikförråd har fått ett lyft med ytterligare förvaring och under andra halvan utökade vi vårt förrådsutrymme med ett intilliggande förråd i samma byggnad.



Vi tror på

Vi tror på att nyfikenhet trumfar rädsla

Vi tror på modiga möten i trygga rum

Vi tror på konstens förmåga att vidga perspektiven

Vi tror på närheten mellan oss här i Luleå och allt vi kan göra ihop

Vi tror på samhörighet över stora avstånd och höga murar

Vi tror på traditioner och på djärva experiment

Vi tror på rörelse som ett oslagbart kommunikationsmedel

Vi tror på DANS DANS DANS CIRKUS CIRKUS CIRKUS



Dansinitiativet är Norrbottens produktionshus och scen inom dans och samtida cirkus!

*Fotografer:

Anna Drvnik, Arnaud Beelen, Dynamo, Ekaterina Luskoshkova, Isak Stockås, Jimmy Sundin, Petra Älvstrand, Thomas Zamolo



kontakt@dansinitiativet.se



www.dansinitiativet.se



[dansinitiativet](https://www.facebook.com/dansinitiativet)



[dansinitiativet](https://www.instagram.com/dansinitiativet)



Ålgatan 7E, 97334 Luleå



DANSINITIATIVET