



DANSINITIATIVET

# where the dust settles



## Lärarhandledning

målgrupp: Från 12 år

# En lärarhandledning av Dansinitiativet

Lärarhandledningens syfte är att på ett lättsamt sätt introducera föreställningen 'where the dust settles' till barn/unga och lärare/pedagoger samt att vara ett verktyg för lärare och pedagoger att leda ett gemensamt samtal kring ungdomarnas upplevelse och erfarenhet av föreställningen.

// Nadja Nilsson, producent & danspedagog  
[nadja@dansinitiativet.se](mailto:nadja@dansinitiativet.se)



# Innan föreställningen

## Till lärare och pedagoger

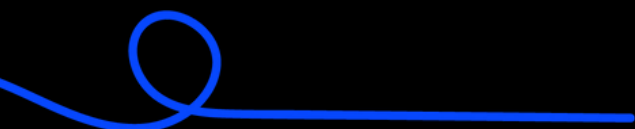
Rörelsebaserad scenkonst, såsom dans och cirkus gestaltar ofta det som inte ännu finns eller det som vi bär inom oss; drömmar, rädslor, fantasier, samtidigt som det är något väldigt fysiskt och där kroppen är i fokus.

Vi vill uppmana till att bejaka ungdomarnas spontanitet och låta fantasin ta oss bortom vad vi uppfattar att världen är i sin vardagliga form. Om ungdomarna pratar eller uttrycker sig under föreställningen är det inget problem. Det fina med scenkonst är att det sker ett möte mellan det som händer på scenen och med publiken som ser föreställningen.

Kom ihåg att du som lärare och pedagog också är en åskådare, publik, precis som ungdomarna. Du kommer att ha dina egna upplevelser och tolkningar.

## Prata fritt i helklass eller mindre grupper om följande,

- Hur påverkar vi människor varandra när vi är i samma rum? Vilket utrymme ger vi varandra att vara som vi är? När är det okej att skratta, även om andra är tysta? Är det okej att fångas med eller ensamt vara oberörd?
- Är det någon i gruppen som varit på en scenkonstföreställning tidigare? Vad minns hen? Försök dela med er av minnen, utan att enbart värdera.
- Om ni vill ge barnen en försmak på föreställningens tematik kan ni tillsammans läsa "Om where the dust settles" i materialet nedan.



# Om where the dust settles

**where the dust settles är en duett med teknisk färdighet, medvetenhet och tydlighet. Högt tempo och kraftfulla rörelser. Avbrutna riktningar och flow i det oavslutade. Dit eller dit?**

Dansföreställningen bjuder publiken på det råa till det subtila i fysikaliteten hos dansarna, i ljudet från musikern på scenen, ljuset och i det mellanmännsliga mötet.

En lekfull utmaning med tiden. Går den att sträcka ut? En illusion av att tiden saktar in och skapar utrymme för att hinna allt som ska hinnas med. Dansarna jobbar på gränsen, i sinnet och minnet.

Verket undersöker det som finns kvar, det vi är efter ett intensivt skeende. Ett liv, ett skapande, när vi blickar tillbaka och jämför vad som var med det som är nu. Vilka vi är nu.

...När dammet lagt sig.



# Efter föreställningen

## Tema: Att värdera sin upplevelse.

Vi vill gärna att where the dust settles får plats att leva kvar även efter ni har tagit del av föreställningen. Vårt hopp är att väcka intresse och funderingar kring hur vi upplever ett intensivt skeende i livet.

Ensemblen kan komma att ställa några direkta frågor i anslutning till föreställningen som handlar om vad ungdomarna har sett och upplevt. Vissa saker kanske tar tid att sjunka in så här kommer några frågor som ni kan reflektera kring tillbaka på skolan.

1. Vad såg du?  
Hur kändes det att titta på 'where the dust settles'?  
Kände du igen någon rörelse?
2. Vilken relation hade dansarna och musikern?
3. Vill du se mer dans?  
Var det första gången?  
Blev du sugen på att dansa själv?
4. Kunde dansen visa något som kanske inte skulle kunna säga på något annat sätt?  
Eller skulle en kunna säga det på ett annat sätt: Om ja, hur?  
Hade du gjort något annorlunda om det var du som gjorde dansföreställningen?

Tre principer som kan vara bra att ha med sig i samtalet med ungdomarna.:

1. Vänta med värderingar - tolka hellre än tycka
2. Alla val är medvetna val, det som sker på scenen är meningen att det ska ske.
3. Utgå från dig själv och din egen upplevelse

# Nadja Nilsson (den/hon)

## Producent

Som producent projektleder du föreställningen från början till färdigt verk. Dansföreställningar skapas på olika sätt, just `where the dust settles´ har börjat i kroppen, för att sedan urskilja musik, tematik, scenografi och ljus. Det har varit en spännande process där byggstenar har fallit på plats eftersom.

Dansarna Nerea Gurrutxaga och Linn Lindström har blivit utmanade att röra sig snabbt, distinkt och fysiskt krävande. Deras samspel är bärande genom föreställningen.

`where the dust settles´ undersöker vad som finns kvar, vilka vi är efter ett intensivt skeende. Vad har du varit med om i ditt liv som påverkat dig och vem du är?

När dammet lagt sig, titeln på svenska, kan tala just om det där lugnet efter en storm eller något stort som har skett. Något avgörande som påverkar vårt varande och hur vi förhåller oss till världen. Kanske har vi förlorat någon, sökt efter vår identitet eller någon annan händelse som yr upp damm i vår tillvaro.

Att uppleva dans kan jämföras med att uppleva en abstrakt bild. Vissa ser en tydlig röd tråd, ett berättande. Andra ser former och låter färgerna påverka sinnesstämningen. Det du ser betyder en sak för dig, en sak för korografen och ett tredje alternativ för någon annan. Det är det som är det vackra med danskonst, det är din upplevelse och känsla som är det viktiga. Låt kroppen tala till dig.





# Fabian Wixe (han)

## Idé & koreografi

Where the dust settles kan handla om att leta efter något och att lita på att man kommer hitta det. Om man arbetar hårt nog, letar länge nog och inte ger upp.

Jag tänker på när en människa är vårt förflutna eller ska bli vår framtid och hur samma person kan stå i vägen för dig samtidigt som den kan lyfta upp dig och ge dig styrka.

Rörelsen kan reflektera styrkan av våra upplevelser och den kraft och fart vi kan hitta när vi rör oss mot ett nytt mål i livet. Det går snabbt när man har bråttom någonstans.



# Om personerna som skapat where the dust settles

**Koreograf: Fabian Wixe**

**Danskonstnärer: Nerea Gurrutxaga och Linn Lindström**

**Kompositör & musiker: David Björkén**

**Ljusdesign: Calle Mårtensson**

**Teknik: Tove Ekvall**

**Producent: Nadja Nilsson**

**Produktions- och eventkoordinator: Hanna Lundqvist**

## Ordlista & roller

**Koreograf:** Personen som kommit på idén kring och skapat föreställningen.

**Dansare:** Personer som utför dansen.

**Cirkusartist:** Personer som utför cirkusen.

**Producent:** En person som är ansvarig för produktionen och leder arbetet med föreställningen.

**Textilkonstör:** En person som gjort väven Tojvo som medverkar i föreställningen.

**Ljusdesigner:** En person som valt ut hur scenbelysningen ska se ut.

**Scentekniker:** En person som kan arbeta med olika delar som ljud, scenbelysning och scenteknik. Det är teknikern som ansvarar för att bygga riva dansrummet/scenografin.

**Kostymör:** En person som ritar, framställer och/eller väljer kostymerna som dansarna och cirkusartisten har på sig i föreställningen.

**Musiker/kompositör:** En person som skapar hur musiken och ljudet ska låta och skapar ett ljudverk.