

# Bland andra stjärnor



DANSINITIATIVET

• Dans •

DANS! DANS! DANS!

# En lärarhandledning av Dansinitiativet

Lärarhandledningens syfte är att på ett lättsamt sätt introducera föreställningen *Bland andra stjärnor*, att vara ett verktyg för lärare och pedagoger att leda ett gemensamt samtal kring barnens upplevelse och erfarenhet av föreställningen samt att både arrangören och produktionen ska bli nöjda gällande föreställningens genomförande.



# Om Dansinitiativet

Dansinitiativet är Norrbottens fria produktionshus och scen för dans och samtida cirkus. Vi presenterar relevant scenkonst, för alla. Vi tycker att barn, unga och vuxna har rätt till minnesvärda och oväntade scenkonstupplevelser som kittlar och berör. Vi vill att publiken ska känna sig trygga och utmanade tillsammans med oss.

Ni hittar oss på Ålgatan 7E, nära Ishallen, Luleå.



## Om Bland andra stjärnor

En klassrumsföreställning för våra minsta medmänniskor, planetskötare och lekgeneraler!

Med inspiration från den poetiska boken Mitt bland stjärnor förkroppsligar dansaren delar av naturen, intar olika levande kroppar och leker med naturliga och onaturliga material.

Vi förvandlar det välbekanta klassrummet till en magisk plats där kroppens intellekt tar över kommunikationen och tolkningen av världen

Längd: 25 min

Målgrupp: Förskoleklass - Åk 3

Kontakt: [hanna@dansinitiativet.se](mailto:hanna@dansinitiativet.se), 079 - 341 63 73

## Konstnärligt team:

Koreograf: Marie Wårell

Repetitör: Erika Pekula Pettersson

Musik: Stefan Johansson

Scenografi & Kostym: Ludwig Rosengren

Teknisk samordning: Alex Jovic

Producent: Hanna Lundqvist

Kommunikation: Sandra Byström

Foto & film: Oscar Byström / Kangero

## Marknadsföring och press

- Press eller annan marknadsföring ska bestämmas i förhand med producenten.
- Föreställningen får ej filmas eller fotas utan produktionens godkännande.



## Loge, teknik och säkerhet

### Rum för ombyte

Produktionen behöver ett rum för ombyte. Rummet behöver innehålla, eller ligga i nära anslutning till toaletter. Vi uppskattar om det finns tillgång till kaffe, te och frukt.

### Scenografi/Ljus/Ljud

Produktionen har med sig all scenografi, ljus- och ljudutrustning.

### EI

Produktioner behöver 220 V uttag i nära anslutning till spelytan.

### Säkerhet

- Vid ankomst informerar lokalansvarig till produktionen om utrymningsvägar samt var brandsläckare finns.
- Första hjälpen låda medtages av produktionen.
- Om olycka sker under föreställningens gång: I första hand pausas föreställningen. Vid behov ställs den in.

## Arbetsmiljö & bemötande

En god och säker arbetsmiljö är en självklar del av vårt arbete.

Vi värnar en arbetsmiljö präglad av respekt, öppen kommunikation och hänsyn till olika behov och arbetssätt. Vi accepterar inte kränkande särbehandling, trakasserier eller diskriminering. Alla som arbetar tillsammans i produktionen – anställda, inhyrd personal och arrangörer – förväntas bidra till en trygg, inkluderande och professionell arbetsmiljö, både fysiskt och socialt.

Dansinitiativet arbetar aktivt med förebyggande arbete mot diskriminering enligt de sju diskrimineringsgrunderna (kön, köns-överskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsnedsättning, sexuell läggning eller ålder.) Vi strävar efter ett levande samtal om detta i allt vi gör och uppmuntrar samarbetspartners och arrangörer att göra det också. I möte med andra verksamheter och arbetsplatser är det viktigt för oss att både den tekniska och sociala arbetsmiljön är trygg och att vår personal inte utsätts för trakasserier eller diskriminering kopplat till någon av ovanstående grunder





# Innan föreställningen

## Till lärare och pedagoger

Rörelsebaserad scenkonst, såsom dans och cirkus gestaltar ofta något abstrakt, det som är svårt att sätta ord på eller det som vi bär inom oss; drömmar, rädslor och fantasier. Samtidigt som uttrycket är något väldigt fysiskt och där kroppen är i fokus.

Vi vill uppmana till att bejaka barn och ungas spontanitet och låta fantasin ta oss bortom vad vi uppfattar att världen är i sin vardagliga form. Om barnen pratar eller uttrycker sig under föreställningen är det inget problem. Vi kan uppmuntra innan att använda den lägre rösten för att inte störa andra. Det fina med scenkonst är att det sker ett möte mellan det som händer i rummet och med publiken som ser föreställningen.

Kom ihåg att du som lärare och pedagog också är en åskådare, publik, precis som barnen. Du kommer att ha dina egna upplevelser och tolkningar.

## Prata fritt i helklass eller mindre grupper om följande

- Hur påverkar vi människor varandra när vi är i samma rum? Vilket utrymme ger vi varandra att vara som vi är? När är det okej att skratta, även om andra är tysta? Är det okej att fångas med eller ensamt vara oberörd?
- Är det någon i gruppen som varit på en dansföreställning tidigare? Vad minns hen? Försök dela med er av minnen, utan att enbart värdera. Vad såg ni? Vad kände ni?
- Om ni vill ge barnen en försmak på föreställningens tematik kan ni tillsammans läsa boken "Mitt bland stjärnor" av Lotta Olsson och Olof Landström som föreställningen är baserad på.

# Efter föreställningen

**Tema: Att reflektera över sin upplevelse.**

Vi vill gärna att Bland andra stjärnor får plats att leva kvar även efter ni har tagit del av föreställningen. Vårt hopp är att väcka intresse och funderingar kring hur ni reflekterar kring planeten, livet och vår gemensamma värld.

**Här kommer några frågor som ni kan reflektera kring efter föreställningen.**

**Vad såg du?**

**Om ni läst boken; kände du igen något från den?**

**Hur kändes det att se en föreställning i ditt klassrum?**

**Var det något som överraskade dig? Om ja, vad?**

**Några saker som kan vara bra att ha med sig i samtalet med eleverna:**

- Vänta med värderingar – tolka hellre än tycka.
- Alla val är medvetna val, det som sker på scenen är meningen att det ska ske.
- Utgå från dig själv och din egen upplevelse

**2 frågor:**

- Vad såg du? Hörde du? (dansaren, rörelserna, scenografi, ljus, musik, ljud m.m.)
- Vad kände du? (fokus på känslor och vad föreställningen fick dig att känna och uppleva)

## Marie Wårell - Koreograf

Bland andra stjärnor skapas med en bottenlös tro på kroppens möjligheter och rörelsens förmåga att väcka känslor och reflektion. Jag vill att alla barn ska få möta dansen som professionell scenkonst och dansaren som yrkesroll under sin skolgång. I framtiden tror och hoppas jag att kroppen kommer ligga högre upp i hierarkin av kunskap och prioriteringen av vad, och hur, vi lär oss.



Jag vill med föreställningen utmana barnens, och lärarnas, bild och upplevelse av rummet där vi förväntas lära oss allt det viktigaste i världen - klassrummet. Vad får vi göra i klassrummet? Vilken kunskap värderar vi som viktig? Vad händer när musiken tar över rummet och en vuxen kropp kommer in och utan ord berättar en abstrakt berättelse om universums skapelse? Vad kommer de ha sett och upplevt? Kanske känner dom en stark känsla, eller fastnar för en särskild rörelse. Jag vill bjuda in er till en stund att koppla bort hjärnans jakt på svar och med lekfullhet och respekt sätta kroppens intellekt i första rummet.

Boken Mitt bland stjärnor omfamnar med poetiska rim allt i hela världen. Den väcker existentiella känslor i mig som gör mig ödmjuk inför de stora frågor vår värld brottas med. Frågor som barn i lågstadiet ännu inte kan eller ska greppa. Deras förmåga att känna, hoppas och drömma är ofta inte förenlig med den oro för deras framtid som många vuxna idag bär på. Kanske kan vår föreställning trygga dig som vuxen i barnens vardag och ge dig inspiration i den fortsatta undervisningen. Om inte annat vill vi ge er en gemensam upplevelse som kan leva kvar i era väggar långt efter att vi lämnar rummet.

## Ludwig Rosengren - Scenografi & Kostym

Med avstamp i bokens tema om miljö har jag valt att jobba med återbrukad textil och material från secondhand. Kostymen och scenografin består av örngott, handdukar, gardiner och dukar, som har monterats ihop, återbrukats och batikfärgats för att få fram nyanser, och nytt liv i gamla textilföremål.

Jag har hämtat inspiration från djur- och växtrikets alla arter, organismer och varelser; från jordklotets olika klimatzoner och miljöer. Det finns, i föreställningen, spår av vingar, blomblad, fjäll, och päls. Den är luddig, sträv, mjuk, och färgskiftande. Tillsammans blir alla dessa olika som helt ekosystem med en mångfald av färger, former och texturer. Föreställningen BLAND ANDRA STJÄRNOR spelas av flera olika dansare, vilket innebär att samma kostym kommer att användas av flera olika kroppar.

Jämfört med ett traditionellt arbetssätt där en kostym kan skräddarsys efter en dansares exakta kroppsmått. Till textil-kreationerna i föreställningen finns därför inget "rätt sätt" som de ska bäras på. Kostymens funktion och form kan utforskas och förändras tillsammans med koreografin. Den är detaljrik och full av små hemligheter som bara kan ses i mötet på nära håll. Den är asymmetrisk och organisk. Med hjälp av tygens böljor och rörelsemönster har jag försökt skapa en kostym som inspirerar till rörelse och lekfulla upptåg.



## Stefan Johansson - Kompositör

Jag har skrivit musiken till "Mitt bland stjärnor" och nu till "Bland andra stjärnor". Det är ett väldigt roligt uppdrag att få översätta en bok till att berätta den med dans, musik och alla andra medel vi har att ta till på en scen. Musik och ljud är ett perfekt sätt att snabbt kunna färdas runt i universum, att på ett ögonblick kunna förflytta oss till en ny plats med en helt ny stämning som vi gör i denna historia. Att starta långt ut i rymden för att sedan snabbt dyka ner mot jordklotet och ner i havets djup för att sedan besöka många olika miljöer och platser.

Det ska bli kul att få klassrummets vardagliga känsla att förvandlas till en spännande och lekfull plats. Jag är ganska säker på att musiken kommer ha en viktig roll i den förvandlingen. När jag skriver musik till dans tänker jag att det måste saknas något i musiken som ska berättas av dansarna, som att dansarna sjunger med sina rörelser. Att de berättar saker med sina rörelser som inte alltid går att uttrycka med ord. På så sätt flätas musiken och dansen ihop till ett berättande.

